



Глава 14. КРУПНЕЙШИЕ МИРОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТЛИВКИ

Колосс Родосский – одно из семи чудес света. «Я видел стены непреступного Вавилона... и Зевса на берегах Алфея. Я видел висячие сады и Колосса Родосского, величественные пирамиды и гробницу Мавсола. Но когда я увидел священный храм Артемиды, все остальное потускнело, так как само солнце никогда не видело ничего подобного» – писал Антипар из Сидона Левантийского. Когда Антипар включил в свой список чудес огромную статую в Родосе, она уже лежала в обломках почти столетие.

В 305г. до н.э. Деметрий, который позднее стал королем Македонии, попытался захватить город Родос. Он осадил город и пытался взять его с помощью новейших осадных машин, среди которых выделялась передвижная башня на восьми колесах, укрытая металлическими плитами. Не выдержав под стенами Родоса и года, Деметрий вынужден был снять осаду – войска понадобились в другом месте. Полководец отступал настолько поспешно, что оставил у города все осадное снаряжение.

Родосцы, избавившись от врага, решили изготовить из попавшего к ним в руки вооружения подарок своему покровителю – богу солнца – Гелиосу; решено было поставить гигантскую статую, и предложили известному скульптору, ученику Лисиппа Харесу изготовить эту статую. Харес из Линдоса взялся за изготовление сложного заказа, и его Гелиос стал творением, удивившим весь мир.

Процесс изготовления статуи и сам облик Гелиоса на протяжении столетий волновал многих исследователей. Так Филон Византийский в рукописи «О семи чудесах света» пишет: «Художник сделал основание из белого мрамора и укрепил на нем ноги колосса до щиколоток, а выше на 70 локтей поднималась фигура бога. Уже основание было таким высоким, что оно превосходило по высоте все остальные статуи. Тем труднее было установить саму статую... Ее приходилось воздвигать вверх целиком, как строительное сооружение. Обычно художники изготавливают модель, потом делят ее на части и отливают их по отдельности. Затем части снова соединяются, когда их устанавливают друг на друга. В данном случае отливали вначале первую часть, а форму для следующей – делали на ее поверхности; после формирования второй части на ней



Художественный металл

моделировали третью и так далее. Скульптор окружал готовые части земляным валом, создавая поверхность, на которой можно было готовиться к отливке очередной части. Так шаг за шагом, воздвиг художник статую, подобную богу, затратив на нее 500 талантов бронзы и 300 талантов железа».

После завершения работы скульптор высек у подножия следующие слова: «За 12 лет поднял меня на 70 локтей вверх Харес из Линдоса».

Статуя простояла всего два человеческих поколения. В 227г. до н.э. на острове случилось землетрясение, и статую повалило на землю. Страбон по этому поводу писал: «Теперь Колосс лежит на земле, землетрясение сбросило его с пьедестала и сломало обе ноги по колени. Следуя прорицанию оракула, родосцы больше не пытаются поднять статую».

Остатки Колосса пролежали на земле до 653г. н.э., когда арабы, захватившие остров, вывезли бронзу статуи на 980 верблюдах.

Как же выглядел Колосс Родосский? По этому поводу имеется несколько предположений. Рассмотрим некоторые из них. Андрэ Тевет в книге «Космографии Леванта» приводит гравюру, на которой Гелиос стоит, широко раздвинув ноги, над входом в порт, а под ним на всех парусах входит корабль, рис.226.



а



б



в

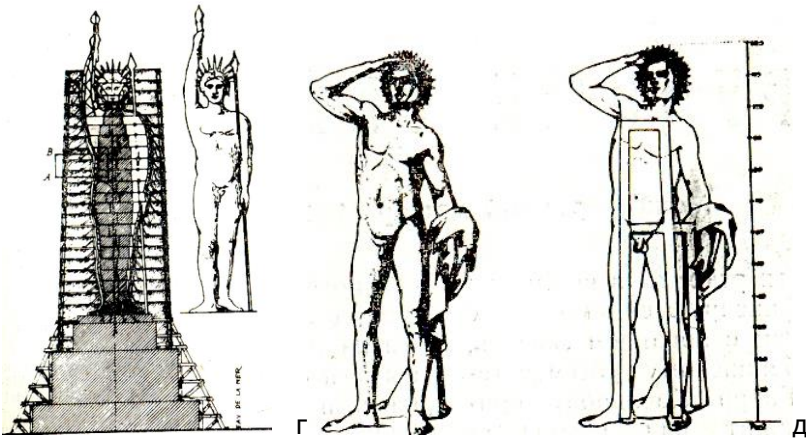


Рис.226. Варианты реконструкции статуи Колосса Родосского: а – по А.Тевету. 1534 г.; б – по М.Ван Хеемскерк. 1572 г; в – по книге [18]. 1993 г.; г – по А.Габриэлю. 1932 г.; д – по Г. Мариону, 1956 г. [49]

Варианты реконструкций (см.рис.226,а,б,в), несмотря на их внешнюю привлекательность, исследователями не принимаются из-за их явной уязвимости, так как статуя высотой в 32м (из расчета, что длина локтя составляет 0,4м) не могла быть установлена так, чтобы расстояние от одной ноги до другой составляло 400м. Более правдоподобными предстают выполнимые с технической точки зрения реконструкции (см.рис.226,г,д). Тем не менее, в работе [49] доказывається, что богу солнца нет необходимости держать в руке факел, который сам излучает свет. В реконструкции (см.рис.226,д) также просматривается несуразица – ведь бог не стал бы защищать глаза от лучей, которые исходят от него самого.

Как же был изготовлен Гелиос? В работе [26] анализируются технологии изготовления крупных статуй в Древнем мире. Первый вариант – это облицовка деревянной модели-основы медными коваными или литыми пластинами, как это делалось на ранних стадиях изготовления статуй в Древнем Египте. Второй вариант – облицовка металлических каркасов по подобию американской статуи Свободы. И, наконец, третий вариант – литье составных или цельнолитых статуй.

Так каким же образом изготовили Колосса Родосского? Существуют два противоположных мнения. Одно высказал сотрудник Британского музея Г. Мэрион, автор реконструкции вида рис.226,д; по его версии [49], конструкция гигантской статуи состояла из трех массивных каменных столбов,



Художественный металл

выполнявших роль опор, (ноги статуи и покрывало). На уровне плеч и в поясе столбы соединялись железными поперечными балками, образуя основу железного каркаса, которые покрывали чеканными листами бронзы толщиной 1,6мм. Статуя постепенно «вырастала» вместе с окружавшей ее насыпью, на которой работали мастера. Когда голову статуи украсили последней деталью – лучистым венцом, насыпь разобрали.

Другой вариант приведен в рукописи XI в. Филона Византийского «О семи чудесах света» и нами уже рассмотрен (на стр.276).

На рис.227 показана серебряная монета, отчеканенная на Родосе во времена Колосса, с изображением голова Гелиоса.



Рис.207. Голова Гелиоса на серебряной монете, отчеканенной на Родосе во времена Колосса [49]

Великий Будда из города Нары. В 743г. японский император Сёму для укрепления новой религии буддизма издал рескрипт, предписывающий создать огромную статую Будды. Во главе скульпторов был поставлен Куни-но-Кимимаро, который создал первоначальный проект и чертежи Великого Будды, рис.228.

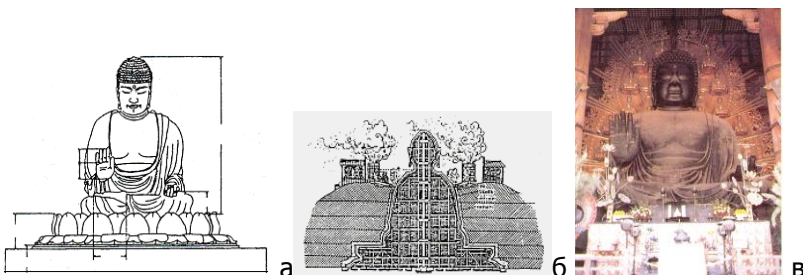


Рис.228. Великий Будда из Нары. Бронза. Япония: а - эскиз статуи; б - схема технологии отливки статуи; в - статуя Великого Будды

Высота Великого Будды (без пьедестала) – 15м, с постаментом – 18м. Высота его лица – почти 5м, ширина – 3м, а гигантские уши в высоту почти по 2м. Массу Будды оценивают в 380 т (и даже в 500 т), из которых 130 т приходится на цоколь. Волосы Великого Будды сделаны в виде спиралевидных конусов, и на них ушло 6,3 т меди, а для золочения потребовалось 440кг золота. Великий Будда был отлит в декабре 749г.

В 1708г. статуя была реставрирована, с нее была убрана позолота, сильно пострадавшая во время многочисленных пожаров храма Тодайдзи. Сам храм был построен вокруг готовой статуи и считался самым большим деревянным храмом.

По версии Т.Ишино [60], статую отливали поэтапно, последовательно снизу вверх (см.рис.228,б). Внутреннюю поверхность фигуры формирует глиняный стержень, армированный металлическим каркасом. Далее по технологии выплавляемых моделей изготавливали соответствующий этаж формы и заливали ее. По мере «роста» статуи ее обносили насыпью, вместе с которой поднимались на соответствующую высоту и плавильные агрегаты. Таких этапов было восемь.

По одной из других версий: «Голову Будды и шею отливали в одной опоке, корпус и лotosовую основу – в отдельных изложницах. Затем все части спаяли вместе и позолотили» [25].

Царь-лев (Шицзы-ван) был отлит в Китае в 954г. из чугуна. В Китае лев – это олицетворение, как уже отмечалось, стража и могущества.



Рис.229. Чугунный «Царь-лев» (Шицзы-ван). Китай, X в.

Летопись гласит, что один опальный мастер после помилования в честь владыки Поднебесной создал эту уникальную отливку. Лев был отлит на территории одного из монастырей, расположенного у небольшого городка. Со времени его создания многое изменилось: не осталось от храма и следа, а сам город переместился на 15км от своего прежнего места, но эта чугунная отливка остается на своем месте до сих пор, рис.229.

Высота отливки более 5,5м, длина также больше 5м, а масса составляет около 100т. Раньше между ног изваяния свободно проезжала телега с лошадьёю, но за длительные годы оно сильно вросло в землю, и теперь, чтобы пройти под животом льва, человеку среднего роста надо изрядно нагнуться.

Отливка пустотелая, толщина ее 30 мм (местами более). Технология изготовления отливки заключалась в следующем. Первоначально был изготовлен глиняный стержень, уменьшенный от оригинала на толщину стенки. После просушки, стержень был обернут грубой тканью, выполнившей роль разделительной прослойки. Форма отливки была изготовлена по глиняной рубашке, на которую вновь была нанесена ткань. Мешки из грубой ткани наполняли влажной глиной и прикладывали к глиняной рубашке. Когда куски формы подсохли, каждый из них отметили, форму разобрали, сняли глиняную рубашку с холстами, а куски формы установили обратно, тщательно закрепив каждый строго на старом месте так, чтобы между стержнем и стенкой кусковой формы образовался зазор, равный требуемой толщине стенки отливки. Собранный форму просушили горячим воздухом и, по-видимому, обложили кирпичной кладкой и стянули металлическими обручами. Таким образом, была изготовлена



наружная форма из многих плохо припасованных кусков. Заливы между кусками сохранились до сих пор.

Древнейшие литейщики использовали много технических приемов, принимали оригинальные решения и создали литой монумент, вызывающий восхищение у современных специалистов. Особенно трудноразрешимым оказался процесс выплавки и заливки большого количества металла. В то время китайские литейщики владели двумя способами плавки чугуна: в маленьких вагранках с ручными воздуходувками и крично-тигельным способом. Крично-тигельный способ, как прерывистый и продолжительный, для получения огромной массы металла был неприемлем. По-видимому, использовали ваграночную плавку чугуна, но для этого потребовалось множество одновременно работающих вагранок, от которых расплав ручейками стекал в единую литниковую систему (следы литниковой чаши на спине льва сохранились). Фрагмент устройства каналов для транспортировки жидкого чугуна от вагранок к форме показан в одной из старинных китайских книг, рис.230.

В настоящее время «Царь-лев» выглядит удовлетворительно; отбитая когда-то голова (китайцы говорят, что это дело рук японских оккупантов, упражнявшихся в пушечной стрельбе по необычной цели) установлена на место и поддерживается большим каменным жерновом.

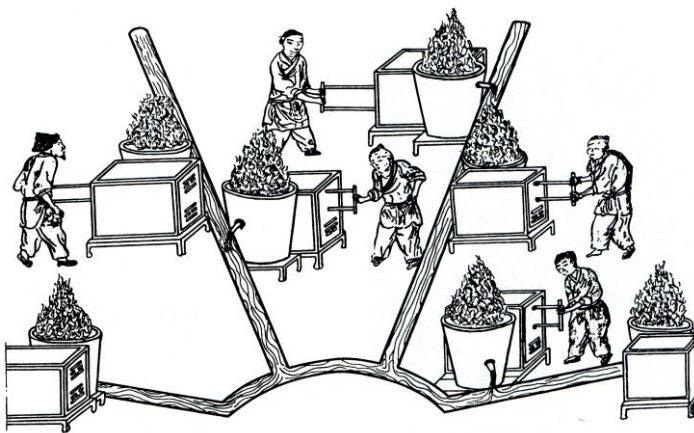


Рис.210. Схема заливки металла из нескольких печей в форму (из старинной китайской книги) [5]

Золотой Будда. Напомним, что основанный в 1350г. город-



Художественный металл

государство Лютия, был ведущей и богатой державой на полуострове Индокитай. На рис.231 показан дворец наследного принца древней тайской столицы.

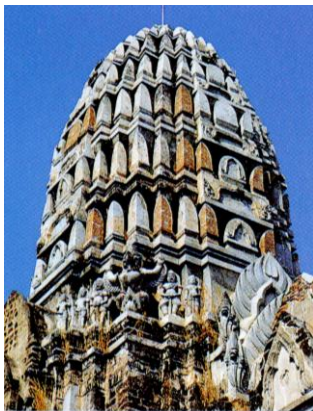


Рис.231. Дворец наследного принца древней тайской столицы г. Лютии

Приблизительно в конце XVIII в. Лютия подверглась нападению со стороны могущественных бирманцев. Когда бирманцы осадили Лютию, драгоценности спрятали, а золотые статуи покрыли особым составом (гипсом), чтобы обмануть врагов.

Во время работ одной строительной компании по расширению порта в Бангкоке в начале позапрошлого столетия в земле нашли массивную статую Будды, покрытую гипсом. В ночь накануне перевозки скульптуры тропический ливень размочил и размягчил ее внешнюю оболочку. На следующий день во время транспортировки статую Будды уронили в грязь, в результате чего гипс треснул. Благодаря этой счастливой случайности была раскрыта тайна удивительного произведения искусства. Под слоем гипса была скрыта золотая статуя Будды высотой 3м и массой 5,5 тонн, рис.232. Теперь эта золотая статуя Будды хранится в храме Ват Траимит в Бангкоке.

На цветных вклейках показаны известные художественные отливки и другие металлические и ювелирные изделия мастеров разных стран (рис.12,б; 18,а; 19, 20, 21, цв. вклейка).



Художественный металл



Рис. 232. Золотой Будда из Бангкока